


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись)  
«18» \_\_\_\_\_ 2020г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Режиссерские основы социокультурной деятельности</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>
Курс	<b>2</b>

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Мартыненко А.В.</b>	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>	<b>кандидат культурологии</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой связей с  
общественностью, рекламы и  
культурологии

\_\_\_\_\_ / А.К.Магомедов/  
(подпись) (ФИО)

«26» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цель освоения дисциплины:*

- обучить студентов технологиям режиссерской организации сценарно-театральной деятельности в сфере организации мероприятий и сориентировать на использование полученных знаний в будущей профессиональной практике.

### *Задачи освоения дисциплины:*

- сформировать у студентов глубокие знания сущности, закономерностей, содержания сценария – драматургической основы, подчиняющейся единой задаче.
- выработать умения и навыки самостоятельного изучения и использования в практической деятельности методики и методологии написания сценария;
- овладеть методикой реализации с помощью синтеза материалов, из которых складывается композиционное построение культурно-досуговой программы;
- способствовать утверждению позитивной установки на будущую практическую деятельность в сфере режиссуры культурно-просветительских мероприятий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина является обязательной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 4-ом семестре 2-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Проектная деятельность.


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин, практик и ГИА:

- Анализ и интерпретация произведений культуры
- Методы работы с творческим коллективом
- Драматургия и сценическое мастерство в социокультурной деятельности
- Преддипломная практика
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-9 способность к	<b>Знать:</b> современные проблемы социально-культурной

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	сферы;  <b>Уметь:</b> самостоятельно изучать и использовать в практической деятельности базовые технологии сценарно-театральной деятельности;  <b>Владеть:</b> методикой сценарно-театральной деятельности
ПК-10 готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	<b>Знать:</b> современные проблемы организации культурно-массовых мероприятий;  <b>Уметь:</b> самостоятельно изучать и использовать в практической деятельности базовые технологии режиссуры массовых праздников;  <b>Владеть:</b> методикой режиссуры массовых праздников

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		4
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	32	32
Аудиторные занятия:		
Лекции	16	16
практические и семинарские занятия	16	16
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-
Самостоятельная работа	40	40
Текущий контроль (количество и вид: конт. работа, коллоквиум, реферат)	Тестирование Устный опрос	Тестирование Устный опрос
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа			
Форма А							

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

					форме		
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Теоретические основы сценарно-театральной деятельности</b>							
1. Введение в дисциплину	8	2	2	-	-	4	Устный опрос Тестирование экзамен
2. Формы культурно-досуговых программ	8	2	2	-	-	4	Устный опрос экзамен
3. Реализация игровых, конкурсных программ	8	2	2	-	-	4	Устный опрос экзамен
4. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников	8	2	2	-	-	4	Устный опрос экзамен
<b>Раздел 2. Технологии сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности</b>							
5. Методическое обеспечение сценарно-режиссерской, творческой деятельности	8	-	4	-	-	4	Устный опрос Тестирование экзамен
6. Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности	11	2	4	-	-	5	Устный опрос Тестирование Экзамен Проверка задания
7. Сценарная основа культурно-досуговой программы	11	2	4	-	-	5	Устный опрос Экзамен Проверка задания

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

8. Режиссура культурно-досуговых программ	11	2	4	-	-	5	Устный опрос Тестирование Экзамен Проверка задания
9. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы	11	2	4	-	-	5	Устный опрос Тестирование Экзамен Проверка задания
10. Репетиционная работа	9	2	2	-	-	5	Устный опрос Тестирование Экзамен Проверка задания
11. Сценарно-театральные технологии создания фильма	11	-	6	-	-	9	Устный опрос Экзамен Проверка задания
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	


#### 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

##### Раздел 1. Теоретические основы сценарно-театральной деятельности

**Тема 1. Введение в дисциплину.** Роль сценарно-режиссёрского мастерства в будущей профессиональной деятельности. Организация практических занятий по дисциплине. Анализ выразительных средств конкретного произведения (кино, театр, театрализованная постановка). Массовый театр. Творческое применение учений режиссеров прошлого.

##### **Тема 2. Формы культурно-досуговых программ.**

Массовые формы социально-культурной деятельности как неотъемлемая часть праздника, торжества. Концерт и технологии его создания, требующие точной очередности по жанрам и эпизодам в программе. Создание репертуара концерта и значимость основной сюжетной линии, которую он ведет. Подача номеров, нахождение кульминации концерта. Характеристики концерта, определяющие его вид: концерт народного творчества, детский концерт, театрализованный концерт. Специфика организации концерта народного творчества, построенного на фольклорной основе. Использование устного народного творчества, искусства скоморохов, имеющие четкие жанровые методики, нашедшие воплощение в концертном эпизоде. Детский концерт,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


характеризующийся дифференцированными возрастными группами участников и решающий воспитательные, развивающие и обучающие задачи. Театрализованный, или тематический, концерт, использующий многообразие жанров и видов искусства (академический хор, народный танец и т.д.). Фестиваль, содержащий в себе характеристики концертной программы, главной целью которой является объединение людей, связанных общими интересами, воспитательными задачами (фестивали народного творчества, фестивали кино, рок-фестивали, фестивали классической музыки и т.д.). Игровое действие как форма моделирования социальных отношений, средство овладения различными жизненными ситуациями, как возможность обучения типам поведения. Праздник, который строится на широком вовлечении зрителя в действие. Разновидности театрализованного праздника - театрализованное шествие, театрализованное представление, карнавал, праздник на воде, праздник авторской песни и т.д. Современные формы культурно-досуговых программ: презентация, шоу-программа, мюзикл. Презентация, имеющая своей задачей представление товара или услуги, истории фирмы, его производящей, развлекательную концертную программу для сотрудников и гостей фирмы. Специфика шоу – программы, объединяющей разные жанры искусства, воздействующие на зрителя с целью развлечения и отдыха. Драматургия мюзикла, тесно связанная с драматургией эстрадного музыкального театра. Значение в мюзикле технического оснащения сценической площадки. Характеристика обрядов как совокупности установленных обычаев действий людей, связанных с общественными или бытовыми традициями. Обряд как персонифицированный личностный праздник

### **Тема 3. Реализация игровых, конкурсных программ**

Сценарно-режиссерское мастерство в досуговой деятельности. Технологии подготовки и организации массовых форм социально-культурной деятельности. Признаки, характеризующие массовые формы: содержание мероприятия; способ организации материала, род действия, акции; способы общения с людьми, организация их активности; материально-технические средства осуществления культурно-досуговых программ. Реализация художественно-педагогических задач в культурно-досуговых программах. Особенности режиссуры информационно-развлекательных, художественно-публицистических, игровых, конкурсно-игровых, и др. программ. Масс-медиа в культурно-досуговой программе. Основные проблемы сценарно-режиссерских разработок культурно-досуговых программ. Современность и наследие прошлого. Создание сценария: от этюда к театрализованному празднику. Принципы художественного и документального использования материала. Монтажный лист культурно-досуговой программы. Методика поиска и отбора художественных и документальных средств в культурно-досуговой программе. Принципы инсценирования документального материала, стиха, песни (иллюстрация, ассоциация, сюжет) в культурно-досуговой программе. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др. Игровой метод. Конкурсная программа как художественно-педагогическое явление. Смотры-конкурсы как способы реализации творческого и умственного потенциала участников. Специфика телевизионных игр. Возрастные особенности игровых и конкурсных программ. Замысел игровых программ. Реквизит в игровой программе. Молодежные, корпоративные вечеринки, балы, особенности их организации и педагогические задачи. Современные формы и жанры культурно-досуговых программ: конкурсные игры, кабаре, варьете, ночные клубы, промоутерская деятельность, выставка – продажа и т.п.

### **Тема 4. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников**

Цели и задачи физкультурно-спортивных праздников, олимпиад. Их актуализация в современных условиях. Прикладной характер физкультурно-  
Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

спортивной деятельности в области досуга, искусства Применение сценарно-режиссерских технологий в физкультурно-спортивной деятельности. Оказание сценарно-режиссерской помощи в деятельности спортивных учреждений, организации соревнований, олимпиад. Практические и методические рекомендации сценаристу и режиссеру при составлении программ психологического содействия социальной адаптации людей. Спортивные семейные вечера, специфика их постановки. Использование парком культуры и отдыха живой природы (флоры и фауны), открытых площадок для физической культуры, спорта, игр и развлечений, игровых автоматов, видеотеки, аттракционов, театрализованных зрелищ. Привлечение внимания посетителей парков, к положительному примеру социального поведения, к развитию физической культуры, культуры здоровья и общения. Реализация сценарно-режиссерских технологий в физкультурно-спортивных учреждениях, в сфере туризма. Влияние технологий масс-медиа на формирование ценностных ориентаций людей. Проникновение наиболее развитых сфер мирового медиа-рынка (рынка звукозаписи, производства фильмов, книгоиздания) в сценарную культуру режиссера.

## **Раздел 2. Технологии сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности**

### **Тема 5. Методическое обеспечение сценарно-режиссерской, творческой деятельности**

Методические материалы и сценарии как основа производства культурно-досуговых программ. Сценарно-режиссерское проектирование и моделирование. Организация и обобщение опыта праздничного производства. Тенденции современного творческого развития сценарно-режиссерских технологий

### **Тема 6. Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности**


Особенности сценарно-режиссёрской работы в культурно-досуговой деятельности. Монтаж как технология и творческий приём. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской основы кино- и театрального произведения. Анализ сценарно-режиссёрской основы культурно-досугового мероприятия (программы). Анализ монтажных приёмов (кино, литература, культурно-досуговое мероприятие). Разработка концепции сценарного решения литературно-музыкального мероприятия (по заданным условиям).

### **Тема 7. Сценарная основа культурно-досуговой программы**

Понятие, сущность и структура сценария. Сценарные средства формирования образности культурно-досуговой программы. Основы сценарной работы. Понятие «сценарий», виды сценария. Монтаж как ведущий метод сценарной разработки. Характеристика основных элементов сценарной разработки. Композиционное построение сценария. Методика создания сценария и особенности его построения. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской разработки двух кинофрагментов. Анализ сюжетной основы конкретного произведения. Стилистический анализ сценарной основы (сравнительный анализ нескольких предложенных произведений). Разработка чернового варианта сценария театрализованной постановки по карточкам, полученным на занятии

### **Тема 8. Режиссура культурно-досуговых программ**

Основные принципы режиссёрской разработки культурно-досуговых программ. Композиция в режиссуре культурно-досуговых программ. Сценография, декорации и реквизит в театрализованной постановке. Свет и цвет как средства режиссуры. Костюмы и грим как средство создания образа. Анализ композиционного решения произведения (фрагмента). Разработка монтажного листа по собственной сценарной разработке. Известные театральные сценографы России: презентация персоналий (сообщения). Создание варианта сценографического решения, световой и музыкальной партитуры для

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

собственной сценарно-режиссёрской разработки. Создание эскизов костюмов и грима для собственной сценарно-режиссёрской разработки.

### **Тема 9. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы**

Музыка как средство создания образа в культурно-досуговой программе. Шумы и звуки в режиссуре культурно-досуговой программы. Классика и современная музыка в культурно-досуговых постановках. Музыка, природа её выразительности (анализ конкретных произведений). Ритм и стиль в музыке. Анализ музыкального оформления литературной композиции. Разработка музыкального оформления литературной композиции (презентация домашнего задания). Анализ музыкального и шумового оформления театрализованной постановки. Разработка партитуры музыкального и шумового оформления театрализованной постановки (презентация домашней работы).

### **Тема 10. Репетиционная работа**

Сущность и принципы организации репетиционной работы. Коллективная и индивидуальная репетиционная работа. Разработка плана репетиционной работы (по заданным условиям). Сценическая речь, её особенности. Искусство декламации. Актёрские средства создания образа в культурно-досуговом мероприятии.

**Тема 11. Сценарно-театральные технологии создания фильма.** Работа над киносценарием. Выразительные средства кинематографа. Кадр. Раскадровка. План. Монтаж. Актерская работа в кино. Съёмочный процесс. Критерии оценки художественного фильма. Коллективная работа по созданию фильма на основе сценария и последующей презентацией работы.

## **5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Теоретические основы сценарно-театральной деятельности**

#### **Тема 1. Введение в дисциплину**

Форма проведения – семинар, коллективный анализ

1. Анализ выразительных средств конкретного произведения (кино, театр, театрализованная постановка).
2. Разработка индивидуального плана творческой работы на семестр.

#### **Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:**

1. Что понимают под социально-культурной деятельностью?
2. Каковы задачи социально-культурной деятельности в современном обществе?
3. Какие факторы обусловили высокую востребованность специалистов по организации культурно-досуговых мероприятий?
4. Какую роль в формировании сценариста и режиссёра культурно-массовых программ играет практика анализа постановок других специалистов в этой области?
5. Чем обусловлены различия разных категорий населения потребителей услуг культурно-досуговых центров?


#### **Тема 2. Формы культурно-досуговых программ**

Форма проведения – семинар, круглый стол

#### **Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:**

1. Современные формы культурно-досуговых программ: презентация, шоу-программа, мюзикл.
2. Презентация, имеющая своей задачей представление товара или услуги, истории фирмы, его производящей, развлекательную концертную программу для сотрудников и гостей фирмы.
3. Специфика шоу – программы, объединяющей разные жанры искусства, воздействующие на зрителя с целью развлечения и отдыха.



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

4. Драматургия мюзикла, тесно связанная с драматургией эстрадного музыкального театра.
5. Значение в мюзикле технического оснащения сценической площадки.
6. Характеристика обрядов как совокупности установленных обычаем действий людей, связанных с общественными или бытовыми традициями.
7. Обряд как персонифицированный личностный праздник

### **Тема 3. Реализация игровых, конкурсных программ**

Форма проведения – семинар, круглый стол

#### ***Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:***

1. Конкурсная программа как художественно-педагогическое явление.
2. Смотры-конкурсы как способы реализации творческого и умственного потенциала участников.
3. Специфика телевизионных игр.
4. Возрастные особенности игровых и конкурсных программ.
5. Замысел игровых программ.
6. Реквизит в игровой программе.
7. Молодежные, корпоративные вечеринки, балы, особенности их организации и педагогические задачи.
8. Современные формы и жанры культурно-досуговых программ: конкурсные игры, кабаре, варьете, ночные клубы, промоутерская деятельность, выставка – продажа и т.п

### **Тема 4. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников**

Форма проведения – семинар, круглый стол

#### ***Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:***

1. Спортивные семейные вечера, специфика их постановки.
2. Использование парком культуры и отдыха живой природы (флоры и фауны), открытых площадок для физической культуры, спорта, игр и развлечений, игровых автоматов, видеотеки, аттракционов, театрализованных зрелищ.
3. Привлечение внимания посетителей парков, к положительному примеру социального поведения, к развитию физической культуры, культуры здоровья и общения.
4. Реализация сценарно-режиссерских технологий в физкультурно-спортивных учреждениях, в сфере туризма.
5. Влияние технологий масс-медиа на формирование ценностных ориентаций людей.
6. Проникновение наиболее развитых сфер мирового медиа-рынка (рынка звукозаписи, производства фильмов, книгоиздания) в сценарную культуру режиссера


## **Раздел 2. Технологии сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности**

### **Тема 5. Методическое обеспечение сценарно-режиссерской, творческой деятельности**

Форма проведения – семинар, круглый стол

#### ***Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:***

1. Методические материалы и сценарии как основа производства культурно-досуговых программ.
2. Сценарно-режиссерское проектирование и моделирование.
3. Организация и обобщение опыта праздничного производства.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

4. Тенденции современного творческого развития сценарно-режиссерских технологий

### **Тема 6. Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности**

Форма проведения – семинар-практикум

1. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской основы кино- и театрального произведения.
2. Анализ сценарно-режиссёрской основы культурно-досугового мероприятия (программы).
3. Анализ монтажных приёмов (кино, литература, культурно-досуговое мероприятие).

Задание 1: Разработка концепции сценарного решения литературно-музыкального мероприятия (по заданным условиям).

#### ***Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:***

1. Почему театрализованная постановка может быть причислена к синтетическим видам творчества?
2. В чём вы видите отличие публики театра, кино и культурно-досуговых мероприятий?
3. Дайте понятие монтажа.
4. Какое место в становлении монтажа занимает Л. Кулешов?
5. Что такое «эффект Льва Кулешова»?
6. Что собой представляет процесс монтажа в кино и культурно-досуговых программах?
7. Какие виды монтажа вам известны?
8. Каковы функции монтажа в сценарно-режиссёрской работе в подготовке и постановке культурно-досуговых программ?
9. Что такое монтажный лист, каково его назначение в режиссуре культурно-досуговых программ?

### **Тема 7. Сценарная основа социально-культурного мероприятия**


Форма проведения – семинар-практикум

1. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской разработки двух кинофрагментов.
2. Анализ сюжетной основы конкретного произведения.
3. Стилистический анализ сценарной основы (сравнительный анализ нескольких предложенных произведений).

Задание 2: Разработка чернового варианта сценария театрализованной постановки по карточкам, полученным на занятии.

#### ***Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:***

1. Что такое сценарий, обозначьте его отличие от театральной пьесы.
2. Какова структура сценария и принципы его оформления?
3. Каков процесс разработки сценария?
4. Какие способы поиска замысла будущей постановки вам известны?
5. Какие средства формирования образа персонажа и постановки в целом вам известны?
6. Поясните разницу между диалогом и монологом с точки зрения их роли в режиссуре постановки.
7. Перечислите и охарактеризуйте основные аспекты работы над образом героя театрализованной постановки.
8. Назовите средства формирования и выявления внешних и внутренних характеристик персонажа театрализованной постановки.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

9. Какую роль в разработке сценария играет жанровая специфика будущего представления?

10. Назовите средства формирования стилистических особенностей театрализованной постановки и культурно-досуговой программы.

### **Тема 8. Режиссура досуговых мероприятий**

Форма проведения – семинар-практикум

1. Анализ композиционного решения произведения (фрагмента).

2. Разработка монтажного листа по собственной сценарной разработке.

3. Известные театральные сценографы России: презентация персоналий (сообщения).

Задание 3: Создание варианта сценографического решения, световой и музыкальной партитуры для собственной сценарно-режиссёрской разработки.

Задание 4: Создание эскизов костюмов и грима для собственной сценарно-режиссёрской разработки.

#### **Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:**

1. Каково значение слова «режиссёр»?

2. Какие виды культурно-досуговых программ вы знаете?

3. Чем отличаются литературный и режиссёрский сценарии?

4. Перечислите этапы режиссёрской работы над культурно-досуговой программой.

5. Каковы основные направления работы режиссёра-постановщика культурно-досуговых программ?

6. Что представляет собой композиция культурно-досуговой программы? Какими средствами она формируется?

7. Что подразумевают под художественным образом?

8. Какова природа связи сценарно-режиссёрской основы постановки с действительностью?

9. Что понимают под режиссёрским мастерством, каковы его составляющие?

10. Какие режиссёрские методы работы над культурно-досуговой постановкой вам известны?

11. Какие средства создания интерактивности культурно-досуговой программы вам известны?

12. Какие способы документирования режиссёрской разработки вам известны?

13. Что подразумевают по композиционным решением театрализованной постановки?

14. Назовите основные элементы структуры сценического пространства.

15. Что такое мизансцена? Какие варианты построения мизансцен вам известны?

16. Что такое темпоритм? Какие средства его формирования вы знаете?

17. В чём состоит разница между сценографией и декорацией?

18. Что понимают под тектоникой? Какую роль играет тектоника в создании образа постановки?

19. Что понимают под световой партитурой постановки/программы?

20. Какую роль в формировании образного строя постановки играют костюмы и грим?

### **Тема 9. Музыкально-шумовое оформление постановки**


Форма проведения – семинар-практикум

1. Классика и современная музыка в культурно-досуговых постановках.

2. Музыка, природа её выразительности (анализ конкретных произведений).

3. Ритм и стиль в музыке.

4. Анализ музыкального оформления литературной композиции.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**Задание 5:** Разработка музыкального оформления литературной композиции (презентация домашнего задания).

6. Анализ музыкального и шумового оформления театрализованной постановки.

**Задание 6:** Разработка партитуры музыкального и шумового оформления театрализованной постановки (презентация домашней работы).

**Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:**

1. Почему музыка является сильным психо-эмоциональным раздражителем?
2. Какие функции музыкального оформления программы вам известны?
3. Какие приёмы звукообработки вам известны?
4. По каким критериям можно классифицировать «музыкальный материал»?
5. Что подразумевают под музыкальной партитурой постановки? Каковы принципы её разработки?
6. Какие виды шумов и звуков вам известны?
7. Каковы критерии подбора и включения шумового оформления в постановку/программу?

### **Тема 10. Репетиционная работа**

Форма проведения – семинар-практикум

**Задание 7:** Разработка плана репетиционной работы (по заданным условиям).

2. Сценическая речь, её особенности.
3. Искусство декламации.

**Задание 8:** Декламация фрагмента диалога художественного произведения

4. Актёрские средства создания образа в культурно-досуговом мероприятии.

**Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:**

1. Какова роль репетиционной работы в подготовке культурно-досуговых программ?
2. Перечислите основные принципы организации репетиционной работы?
3. Какие периоды (этапы) репетиционной работы вам известны?
4. Что подразумевают под действенным анализом? Каким образом его осуществляют?
5. Каковы задачи режиссёра при осуществлении репетиционной работы?
6. В чём состоит разница между коллективной и индивидуальной репетиционной работой?
7. Что подразумевают под телопластикой? Какова её роль в реализации режиссёрского замысла театрализованной постановки?
8. Что такое «речепластика»? Какова её роль в формировании образности культурно-досуговой программы и театрализованной постановки?


### **Тема 11. Сценарно-режиссерские технологии создания фильма**

Форма проведения – семинар-практикум

**Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:**

1. Работа над киносценарием: особенности киносценаристики
2. Выразительные средства кинематографа.
3. Кадр: кадровое сцепление и раскадровка.
4. План.
5. Монтаж.
6. Актерская работа в кино.
7. Съёмочный процесс.
8. Критерии оценки художественного фильма.

**Задание 9:** Коллективная работа по созданию фильма на основе сценария и последующей презентацией работы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)


Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Массовый театр. Творческое применение учений режиссеров прошлого
2. Массовые формы социально-культурной деятельности как неотъемлемая часть праздника
3. Концерт и технологии его создания
4. Игровое действие как форма моделирования социальных отношений
5. Разновидности театрализованного праздника
6. Современные формы культурно-досуговых программ: презентация, шоу-программа, мюзикл
7. Особенности режиссуры информационно-развлекательных, художественно-публицистических, игровых, конкурсно-игровых, и др. программ
8. Основные проблемы сценарно-режиссерских разработок культурно-досуговых программ.
9. Конкурсная программа как художественно-педагогическое явление
10. Специфика телевизионных игр
11. Молодежные, корпоративные вечеринки, балы, особенности их организации и педагогические задачи
12. Современные формы и жанры культурно-досуговых программ: конкурсные игры, кабаре, варьете, ночные клубы, промоутерская деятельность, выставка – продажа
13. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников
14. Методические материалы и сценарии как основа производства культурно-досуговых программ
15. Сценарно-режиссерское проектирование и моделирование
16. Тенденции современного творческого развития сценарно-режиссерских технологий
17. Монтаж как технология и творческий приём
18. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской основы кино- и театрального произведения
19. Понятие, сущность и структура сценария. Сценарные средства формирования образности культурно-досуговой программы
20. Характеристика основных элементов сценарной разработки. Композиционное построение сценария.
21. Методика создания сценария и особенности его построения
22. Сценография, декорации и реквизит в театрализованной постановке. Свет и цвет как средства режиссуры
23. Костюмы и грим как средство создания образа.
24. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы
25. Сущность и принципы организации репетиционной работы
26. Коллективная и индивидуальная репетиционная работа.
27. Сценическая речь, её особенности. Искусство декламации
28. Актёрские средства создания образа в культурно-досуговом мероприятии
29. Сценарно-театральные технологии создания фильма


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Введение в дисциплину	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинару;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	4	тестирование, экзамен, устный опрос
2. Формы культурно-досуговых программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинару;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	4	тестирование, экзамен, устный опрос
3. Реализация игровых, конкурсных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинару;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	4	тестирование, экзамен, устный опрос
4. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинару;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос, экзамен
5. Методическое обеспечение сценарно-режиссерской, творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинару;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос, экзамен

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
6. Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинару;</li> <li>• Выполнение задания 1;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	5	тестирование, устный опрос, экзамен, проверка задания
7. Сценарная основа социально-культурного мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинару;</li> <li>• Выполнение задания 2</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	5	тестирование, устный опрос, экзамен, проверка задания
8. Режиссура досуговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинару;</li> <li>• Выполнение задания 3-4</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	5	тестирование, устный опрос, экзамен, проверка задания
9. Музыкально-шумовое оформление постановки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинару;</li> <li>• Выполнение задания 5-6</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	5	тестирование, устный опрос, экзамен, проверка задания
10. Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинару;</li> <li>• Выполнение задания 7-8</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	5	тестирование, устный опрос, экзамен, проверка задания
11. Сценарно-режиссерские технологии создания фильма	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинару;</li> <li>• Выполнение задания 9</li> </ul> <p>(коллективная творческая работа по</p>	9	тестирование, устный опрос, экзамен, проверка задания

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	созданию фильма);		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст] : учебно-практическое пособие / Т. И. Гальперина ; Российская международная академия туризма. - М. : Советский спорт, 2008. -292, [4] с. - (Профессиональное туристское образование).
2. Искусство актера [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Соснова М.Л. - М.: Академический Проект, 2020. Gaudeamus Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126438.html>

#### дополнительная:

1. Школа литературного и сценарного мастерства [Электронный ресурс] / Вольф Ю. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916714395.html>
2. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете [Электронный ресурс] / Индик У. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916712650.html>


#### учебно-методическая:

Мартыненко А. В. Режиссерские основы социокультурной деятельности : учебно-методические рекомендации / А. В. Мартыненко. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 17 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11323>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

И. Вильямовская И. И. Шумякова И. И. Шумякова 129 мая 2020  
сотрудник научной библиотеки ФИО подпись дата



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.


6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТиТФИО | Ключкова СВ | 25.05.2021  
 Должность сотрудника УИТиТФИО      ФИО      подпись дата

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчики



доцент

**А.В. Мартыненко**